

Gian Luca Gardini

Nato a Forlì nel 1958 ha iniziato gli studi musicali presso il locale liceo musicale, diplomandosi in trombone. Ha continuato gli studi presso il Conservatorio di Bologna, diplomandosi in strumentazione per banda e in musica corale.

Ha inoltre conseguito, nel 1991, la laurea in Scienze Geologiche presso l'Ateneo bolognese.

Dal 1987 è insegnante di ruolo di teoria e solfeggio presso l'Istituto musicale pareggiato G. Lettimi di Rimini, ove collabora anche per l'insegnamento di cultura musicale generale e di varie materie teoriche per i diplomi accademici di secondo livello.

Dedicatosi allo studio della direzione d'orchestra fin dagli anni del Conservatorio, ha diretto diversi concerti con formazioni della sua città e ha poi seguito come allievo effettivo i corsi di direzione d'orchestra tenuti a Roma e ad Assisi dai Maestri M. Atzmon, F.Nagy, H.P.Bergrath, E.Acel e, successivamente, quelli del M° G.Dimitrov nella Repubblica di San Marino e in Bulgaria.

Dal 1993 collabora anche alla preparazione e alla direzione dell'orchestra dell'Istituto musicale riminese, formata da allievi, ex allievi e insegnanti. Assieme si sono affrontati programmi da concerto di notevole impegno e spessore musicale, accompagnando spesso solisti di chiara fama o scelti fra i migliori allievi dell'Istituto.

Dal 1983 al 1998 ha diretto la banda cittadina di Forlì, e dal 1999 al 2004 quella di Rimini. Diverse sue composizioni e trascrizioni per banda sono state pubblicate dagli editori Marani, Scomegna e Rundel.

E' stato per diversi anni consulente e collaboratore dell'Associazione Bande dell'Emilia Romagna.

Pratica l'alpinismo in tutte le sue forme e svolge attività di volontariato come accompagnatore di escursionismo del Club alpino italiano.

Pubblicazioni didattiche:

- Regione Emilia-Romagna/ABMER – Manuale di Teoria e Solfeggio per i Corsi di orientamento musicale bandistico
- Edizioni Game & Music – Esercizi per la preparazione alla licenza di solfeggio
- Edizioni BMG Ricordi – 20 prove d'esame in: a cura di R. Soglia, Il nuovo Pozzoli Vol. III

Composizioni per Banda:

- Marani, edizioni musicali –
- Marce brillanti: Monte Mirabello, Monte Falco
- Marce militari: Passo Rolle (con F. Di Dio)
- Marce moderne: Sierra Nevada, Atlanta (con R. Soglia)
- Marce Religiose e Funebri: Il Santo Patrono (con R. Soglia), Mesti Rintocchi, Sotto i cipressi.

Trascrizioni per Banda:

- Marani, edizioni musicali:
- C. Maria von Weber: Concertino per clarinetto e banda
- F. Boildieu: Il Califfo di Bagdad, ouverture

J. Strauss Jr: Il Pipistrello, ouverture
J. Strauss Jr: Una notte a Venezia, ouverture
F. von Suppé: Poeta e contadino, ouverture
W.A. Mozart: Danza tedesca K. 605, La corsa in slitta
W.A. Mozart: Marcia in Re magg. "Marcia solenne"
G. Verdi: dal finale atto II dell'Aida, marcia trionfale e cori.
G. Rossini: Passo a sei dal Guglielmo Tell
F. Schubert: Marcia militare N°1
F. Schubert: Marcia militare N°2
F. Schubert: Marcia militare N°3
Scomegna, edizioni musicali: F. David - Concertino per Trombone.
Rundel, edizioni musicali: G. Rossini - La gazza ladra, ouverture

Ha inoltre al suo attivo svariate strumentazioni inedite per orchestra d'archi e per orchestra da camera, che utilizza nel corso di esercitazioni orchestrali dell'Istituto dove insegna.