

CURRICULUM VITAE del M° CARMINE CARRISI

Carmine Carrisi ha iniziato i suoi studi al “Santa Cecilia” di Roma, ha in seguito brillantemente maturato il diploma di Pianoforte al Conservatorio “Pollini” di Padova. Al “B. Marcello” di Venezia si è poi diplomato, con il massimo dei voti, in Clavicembalo.

Ha studiato Composizione al Conservatorio di Venezia e Milano e in seguito Direzione d’orchestra all’Accademia Chigiana di Siena con il Maestro Franco Ferrara e al Conservatorio milanese “G.Verdi” con il Maestro Rosada e con il Maestro Otmar Maga.

Al “G.Verdi” Carmine Carrisi è stato docente titolare di Lettura della partitura.

Attività professionale e di direzione

Musicista dalla formazione eclettica, ha seguito con risultati eccellenti tutti gli stili di musica (classica, jazz e d’uso).

E’ approdato al Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano nell’anno accademico 1975/76 ricoprendo il ruolo di “accompagnatore al pianoforte per le classi di canto” e subito dopo, docente titolare della cattedra di “lettura della partitura per compositori”, fino al termine del mandato (2009).

Dal 1988 al 1991 è stato direttore incaricato del Conservatorio di Musica di Cesena: l’intitolazione dell’Istituto dedicata a Bruno Maderna è stata da lui promossa e l’inaugurazione ha avuto notevole eco, avallata dalla partecipazione di musicisti e musicologi di chiara fama quali Giacomo Manzoni, Paolo Petazzi, Franco Donatoni e Adriano Guarnieri.

Nel novembre del 1991 il Ministro gli ha assegnato l’incarico di direttore dello storico Conservatorio di Musica “G. B. Martini” di Bologna, direzione che ha ricoperto fino alla conclusione della carriera (1991-2009).

Sotto la sua direzione, il Conservatorio di Bologna ha realizzato tre convegni nazionali molto importanti, uno sulla situazione e valorizzazione delle biblioteche storiche, l’altro sul “Curriculum integrato tra Conservatori e Università”, il terzo sulle nuove professionalità. Ha inoltre contribuito alla realizzazione del Processo di Riforma dei Conservatori.

All’interno del conservatorio ha realizzato la direzione d’orchestra e artistica di opere liriche di Rossini, Paisiello, Donizetti, Verdi e altri; accanto ad un’ampia attività concertistica, vari seminari e master-classes.

Rappresentante in comitati di studio e comitati scientifici, ha realizzato importanti progetti e ricerche relativi alla didattica e alla produzione artistica.

Ha ricoperto e ricopre spesso la carica di Presidente di Giuria di Concorsi nazionali ed internazionali.

Attività di direzione d’orchestra

CURRICULUM VITAE del M° CARMINE CARRISI

Sul versante della direzione d'orchestra, oltre alla partecipazione e alla direzione di importanti formazioni orchestrali di rilievo come l'Orchestra Sinfonica Milanese dei Pomeriggi Musicali e dell'Angelicum, ha diretto altre orchestre quali: l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Praga nella sua tournée italiana e ha collaborato con alcune delle più prestigiose società concertistiche del paese come le Serate Musicali di Milano, la Società Aquilana dei Concerti, l'Ente Arena di Verona. Ha diretto inoltre l'Orchestra da Camera Perugina, l'Orchestra Sinfonica Marchigiana ed il coro Malatestiano di Fano, l'Orchestra Sinfonica di Manitovock (USA), l'Orchestra Sinfonica Turca di Adana denominata "Devlet Sinfony Orchestra", l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Sinfonica di Bratislava, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, l'Orchestra Sinfonica del Brasile (Londrina), l'Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio, i Filarmonici di Verona, il Coro Euridice ed altri compagini orchestrali e da camera.

Ha partecipato all'apertura del Giubileo di Roma, il 2 gennaio 2000 (RAI UNO in mondovisione): nella trasmissione dedicata al Santo Padre Giovanni Paolo II e condotta da Milly Carlucci nella Sala Nervi del Vaticano ha diretto l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, il coro di voci bianche della Polonia, il coro di voci bianche dell'Australia, il coro dell'Antoniano di Bologna e la ripresa televisiva in mondovisione.

Ha diretto altre compagini orchestrali in Italia e all'estero con la partecipazione di importanti solisti quali Bruno Canino (pianoforte), Mario Brunello (violoncello – vincitore del Primo Premio Tchaikovsky di Mosca, Giuliano Carmignola (violino), Marco Tezza (pianoforte), Roberto Fabbriciani (flauto), Sibel Atal (pianoforte, Turchia), Anna Loro (arpa), Stefan Milenkovich (violino), Marcella Pobbe (soprano), Sara Mingardo (contralto), Leo Nucci (baritono), Sonig Tchakerian (violino), Titta Rigon (pianoforte), Stefano Grondone (chitarra), Massimo Belli (violino), Quintetto Juppiter, Alirio Diaz (chitarra), Domenico Nordio (violino), Paul Badura-Skoda (pianoforte), Narciso Yepes (chitarra), Franco Mezzena (violino), Colin Car (violoncello), Italo Capicchioni (clarinetto), Carlo Menozzi (violino), Inti Illimani, Claudio Marcotulli e Stefano Grondona (chitarra), Giorgio Zagnoni e Enzo Caroli (flauto), Andrea Bacchetti (pianoforte), Francesca Pedaci, Catia Lytting, Francesco Ellero D'Artegna ed altri.

E' direttore artistico, direttore principale e fondatore dell'Orchestra Regionale del Veneto della Gioventù Musicale, ora Accademia Musicale del Veneto, con la quale ha compiuto alcune fortunate tournée in Italia e all'estero: Germania (Wildbad, Stoccarda, Felbach, Mülacker, Easlingen, Tübingen), Francia e Austria.

Del M° Carrisi in occasione di concerti e manifestazioni musicali hanno scritto i critici musicali dei quotidiani: "Arena" di Verona, "Il Corriere della Sera", "Il Giornale di Vicenza", "Il Corriere Adriatico", "La Repubblica" di Bologna, "Il Gazzettino" di Ancona, "Il Gazzettino" di Venezia. "La Tribuna" di Treviso, "La Gazzetta", "Il Resto del Carlino" ed altre testate di paesi stranieri.

In merito all'attività artistica, il suo repertorio comprende oltre a programmi di musiche per orchestra da camera che vanno dal '700 al '900 numerosi programmi sinfonici, balletti, opere liriche.

Nel 1994 ha fondato il “Laboratorio Lirico”, istituito a Bologna presso il Conservatorio di Musica “G. B. Martini” in collaborazione con la Fondazione del teatro Comunale di Bologna. Ha diretto opere liriche eseguite anche in altri teatri quali il Teatro Olimpico di Vicenza, Filarmonico di Verona, in Giappone, presso il teatro di Tokyo e altri teatri.

Tra le opere del repertorio eseguite spiccano le seguenti: *La serva padrona* di Pergolesi, *L'equivoco stravagante*, *La cambiale di matrimonio*, *L'occasione fa il ladro*, *Il signor Bruschino* e *La scala di seta* di G. Rossini, *Lo Stabat Mater* di Rossini, *Il barbiere di Siviglia* di G. Paisiello, *Il campanello* e *L'elisir d'amore* di G. Donizzetti; *Madama Butterfly* (tournee in Giappone); *La Traviata* di G. Verdi, concerti sinfonici, oratori, concerti da camera, ecc.

Del suddetto repertorio sono state eseguite alcune registrazioni in DVD e CD.

Attività concorsuale

Viene spesso invitato a partecipare in qualità di presidente o di commissario in concorsi nazionali ed internazionali:

- Concorso Internazionale di Canto Lirico e pianistico “Città di Tokyo” (Giappone) per numerosi anni consecutivi;
- Concorso Pianistico Internazionale “Città di Senigallia” in qualità di presidente di giuria;
- Concorso Pianistico di Gabicce mare;
- Concorso Internazionale di Canto Lirico ”Tito Gobbi” quale Direttore Artistico e Presidente di Giuria;
- Concorso Lirico Città di Minerbio;
- Concorso Lirico Città di Marsala;
- Concorso Lirico “Arturo Sacchetti” organizzato dal Conservatorio di Musica “G. B. Martini” di Bologna;
- Concorso Città di Vittorio Veneto per violino e archi;
- Concorso di Violino – Zanella
- Festival Internazionale delle bande musicali.

Carmine Carrisi